

TEATRO AGOSTO

FUNDÃO > 16 a 22 de Agosto de 2010
www.teatroagosto.com

DOSSIER DE IMPRENSA



www.teatroagosto.com

TEATRO AGOSTO '10

Festival de Teatro realizado ao ar livre, na cidade do Fundão, de 16 a 22 de Agosto de 2010, privilegia a linguagem da encenação, o gesto, o movimento e a acção enquanto linguagem autónoma. A programação dá especial relevo a propostas que se inscrevam nas vertentes do Teatro Tradicional do Ocidente (onde a Commedia dell'Arte, o mimo, a prática dos contadores de histórias, a pantomima ou o Teatro de Feira são alguns dos seus principais representantes) ou propõem às Companhias rescreverem as suas encenações com vista a adaptarem a comunicação para um público mais amplo e mais disperso e em condições adversas e menos organizadas do que a rigidez arquitectónica de uma sala

de espectáculos. Em complemento a esta iniciativa o Festival TeatroAgosto abre um espaço dedicado à formação (Estágio Internacional de Commedia d'ell Arte e Oficina de Animação de Rua)

Uma das grandes vontades deste Festival é a de promover um verdadeiro encontro com a comunidade onde se insere o Festival. Promover e solidificar uma relação que, ao longo dos últimos anos, provou pelas suas características próprias ter uma correspondência positiva e gratificante. Nesta perspectiva o Festival TeatroAgosto instituiu um prémio para a preferência do público (os espectadores classificam diariamente os espectáculos) que se reflecte na abertura da edição seguinte do Festival como espectáculo de honra/Prémio do Público.

COMO UM ACTO DE AMOR

O TeatroAgosto na sua sexta edição. A ideia de um espaço onde a representação de acções promove verdadeiramente o encontro, numa relação directa, abrangente, sem restrições. A ideia do ar livre, como espaço de fruição, com todo o potencial de uma noite de Verão sonhada e as dificuldades várias (e boas!) de um espaço susceptível à dispersão, potenciando uma linguagem mais projectada e intensa, mais necessitada de signo, de síntese, do espírito da própria essência, da alma inerente à comunicação, como um acto de amor.

Nestes últimos cinco anos, passaram por este festival valiosos criadores, intérpretes nacionais e internacionais, e momentos inolvidáveis se registaram. Mas é o hábito, nesta cidade do Fundão que se regista.

A extraordinária afluência de espectadores, o seu gosto, a sua vontade, ano após ano. Esse garante de que o Teatro, na sua utópica e maravilhosa tentativa de querer convencer toda uma cidade a acreditar unanimemente numa história, faz muito, mas mesmo muito, por uma cidade, por uma região, por um país. Pelo mundo todo.

Pelo âmago de cada ser humano.

É este o valor da arte, em época em que se tornou necessário justificar aos próprios políticos que em tempo de crise esta não é um luxo mas, justamente, uma necessidade primária que os próprios deviam ter tido acesso, de forma natural, antes de almejarem querer tomar decisões sobre a vida de todos. A vida não é só aldrabice e imoralidade.

Bem-hajam ao TeatroAgosto 2010!



OBJECTIVOS ARTÍSTICOS E PROFISSIONAIS

O Festival TeatroAgosto tem definidos desde o início da sua realização em 2005, objetivos artísticos e profissionais bastante claros e que ainda hoje permanecem inalteráveis:

- a) Fazer do mês de Agosto um período apetecível e vivo culturalmente numa cidade do interior. Colocar o Fundão no mapa dos Festivais de Teatro nacionais, apostando na exigência e na qualidade, e destacando-o como local apetecível.
- b) Promover o Teatro através de uma linguagem popular e de qualidade, contribuindo para a formação e criação de públicos numa região com enormes carências. Realizar, portanto, uma selecção ao nível da programação que divulgue a variedade e o potencial de propostas de outras unidades de criação, reforçando o gosto do público e a sua fidelização com a prática do encontro que consiste em cada nova representação.
- c) Promover o contacto e a vivência entre as companhias convidadas, correlacionando o que estas têm de comum e o que as divide. Desenvolver então um espaço de observação e de discussão, apontando para novas vias de comunicação, tornando mais visíveis as necessidades da prática do Teatro hoje.

COMPANHIAS E PROJECTOS PARTICIPANTES NO FESTIVAL TEATROAGOSTO

> 2005

PERIPÉCIA TEATRO
T3T – Três Tempos Teatro;
ESTE – Estação Teatral.

> 2006

T3T – Três Tempos Teatro
(Prémio do Público/2005)
FILIPE CRAWFORD PRODUÇÕES;
TEATRO PRAGA;
YLLANA;
TEATRO OFICINA;
ESTE – Estação Teatral.

> 2007

YLLANA
(Prémio do Público/2006);
FILIPE CRAWFORD PRODUÇÕES;
CARLOS MARTINEZ;
CÃES À SOLTA;
AJITAR;
ANDREAS PIPER;
CENTRO CULTURAL PORTUGUÊS
DO MINDELO;
SÉRGIO FERNANDES;
COMPANHIA DO CHAPITÔ;
ESTE – Estação Teatral.

> 2008

COMPANHIA DO CHAPITÔ
(Prémio do Público/2007)
TEATRO REGIONAL DA SERRA DE
MONTEMURO (Prémio do Público/
2008)
DANIELA ALTIERI
TEATRO EM BRANCO
PERIPÉCIA TEATRO
ESTE – Estação Teatral.

> 2009

KHALID K.
PALMILHA DENTADA
ENCARA FAREM SALAT
CARLOS MARTINEZ
PERIPÉCIA TEATRO
ESTE – Estação Teatral.

PROGRAMAÇÃO

TEATRO

> 19 DE AGOSTO - 22H

MOAGEM (espectáculo de honra/Prémio do Público 2009)

Carlos Martinez, "Livros sem Palavras"

> 20 DE AGOSTO - 22H

ESPAÇO GARDUNHA VIVA

Commedia à la Carte, "Comédia de Improviso"

> 21 DE AGOSTO - 22H

ESPAÇO GARDUNHA VIVA

Teatro Pícaro, "Fabula Buffa"

> 22 DE AGOSTO - 22H

ESPAÇO GARDUNHA VIVA

ESTE - Estação Teatral, "Cozinheiros, versão Commedia dell'Arte"

> 22 DE AGOSTO - 17H

AVENIDA DA LIBERDADE

"A Marcha dos Andadores"

FORMAÇÃO

> II MASTER DE COMMEDIA DELL'ARTE

MOAGEM

dirigido por Nuno Pino Custódio - 16 a 22 de Agosto

> III OFICINA DE ANIMAÇÃO DE RUA

MOAGEM

dirigido por Sérgio Fernandes - 16 a 22 de Agosto

> MÚSICA

> 16 DE AGOSTO - 22H

ESPLANADAAGOSTO/ MÚSICA - entrada livre

16Por9 A 3Por4

> 17 DE AGOSTO - 22H

ESPLANADAAGOSTO/ MÚSICA - entrada livre

Jerónimo E Os Cro-Magnon

> 18 DE AGOSTO - 22H

ESPLANADAAGOSTO/ MÚSICA - entrada livre

Comtradições

“LIVROS SEM PALAVRAS”

CARLOS MARTINEZ (Es.)

Espectáculo de honra/Prémio do Público 2009

19 DE AGOSTO (5ª FEIRA) - 22H

Espaço Gardunha Viva
(80M – M/6)

OPERAÇÃO TÉCNICA Jenny Findeis

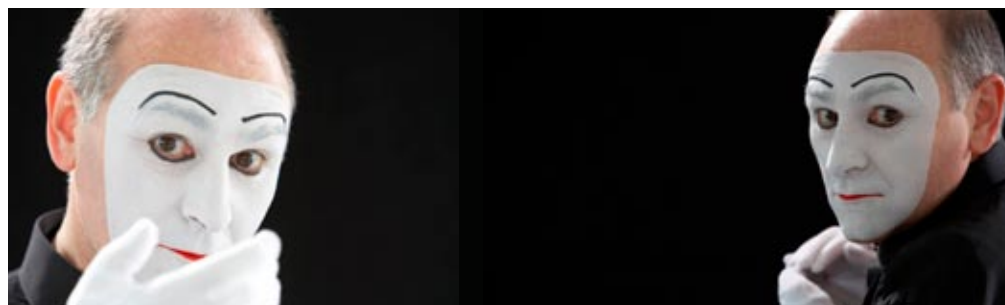
PRODUÇÃO Background - Serviços

Profissionais de Produção

AGENCIAMENTO Cláudia Regina

CRIAÇÃO E INTERPRETAÇÃO

Carlos Martínez



Numa visita à biblioteca, o actor interage com as personagens das histórias mais marcantes da literatura moderna e conduz a audiência pelas simples ocorrências do quotidiano até à profunda e agriçdoce natureza humana. Carlos Martínez revela por fim a singularidade do indivíduo que, desprovido de máscaras, pode ser lido como um livro aberto.

Contudo, os livros são feitos para os que sabem ler. Declarada pelas Nações Unidas em 2003, a Década da Literacia tem como objectivo reduzir os 776 milhões de iletrados para metade até 2015. Através desta temática, Carlos Martínez alerta novamente o público para a importância dos Direitos Humanos. A Literacia é um direito fundamental e uma ferramenta poderosíssima para o desenvolvimento humano e social.

“COMÉDIA DE IMPROVISO” COMMEDIA À LA CARTE (Pt.)

20 DE AGOSTO (6ª FEIRA) - 22H
Espaço Gardunha Viva
(80M – M/12)

ENCENAÇÃO Commedia a la Carte

FIGURINOS Rui Moreira / H2N

SONOPLASTIA Sérgio Mourato

PRODUÇÃO H2N

INTERPRETAÇÃO

César Mourão

Ricardo Peres

Carlos M. Cunha



Baseado no conceito de Comédia de Improvisação, os Commedia a la Carte surgem como pioneiros em Portugal deste estilo de comédia interactiva. Desde há cerca 7 anos que desenvolvem espectáculos de comédia de improvisação. 3 actores e 1 DJ criam um espectáculo interactivo com o público em que são representadas situações e personagens que elementos do público sugerem no momento.



Os personagens e situações que os convidados sugerem são representados através de jogos, onde uma vez mais, os convidados do público chamados a palco é que decidem sobre o ritmo e conteúdo da representação. O resultado é um espectáculo único, onde actores e público se fundem num só, criando momentos de humor no “aqui e agora”, a la Carte.

“FÁBULA BUFFA” TEATRO PÍCARO (It.)

21 DE AGOSTO (SÁBADO) - 22H
Espaço Gardunha Viva
(60M – M/6)

ADAPTAÇÃO LIVRE DE TEXTO DE DIÁRIO FO, ESCRITO POR

Ciro Cesarano e Fabio Gorgolini

DIRECÇÃO ARTÍSTICA Carlo Boso

PRODUÇÃO E AGENCIAMENTO Background SPP

OPERAÇÃO DE LUZ Cláudia Regina

INTERPRETAÇÃO

Ciro Cesarano e Fabio Gorgolini



Inspirada em contos populares e textos de Dario Fo, a história de Fabula Buffa foi criada pelos dois autores/actores e parte do nascimento de Giullare. Numa praça de mercado dois pedintes da época pré-cristã, um mutilado e um cego, são “vitimas” de um milagre que os cura e os empurra para uma vida de normal aperto financeiro. Esta mudança traumática cria duas reacções opostas que

conduzem à mesma trágica decisão: a de se converterem ao cristianismo, quando eis que inesperadamente surge outro milagre dos céus...

Fabula Buffa é o resultado da paixão pelo teatro de Dário Fo e pela tradição de Teatro popular italiano.

A partir do texto “Mistero Buffo” de Dario Fo, os dois actores dão vida a uma história trágica e grotesca. O espectáculo é falado em dialecto veneto, napolitano e gramelot como exige o espírito da tradição popular.

**“COZINHEIROS,
versão Commedia Dell’Arte”
ESTE - ESTAÇÃO TEATRAL (Pt.)**

22 DE AGOSTO (DOMINGO) - 22H
Espaço Gardunha Viva
(50M – M/6)

ENCENAÇÃO Ricardo Brito

ESPAÇO CÊNICO Manuel Raimundo

DESENHO DE LUZ E OPERAÇÃO TÉCNICA Pedro Fino

MÁSCARAS E DIRECÇÃO ARTÍSTICA Nuno Pino Custódio

INTERPRETAÇÃO

Pedro Diogo

Tiago Poiares

Miguel Lança

Sara Gabriel



Partindo da sua mais recente criação, Cozinheiros, a ESTE – Estação Teatral propõe um desdobramento para uma versão de Commedia dell’Arte da mesma ideia dramaturgica de Arnold Wesker. Teatro com máscara, de cariz iminentemente cómico, onde o gesto e a acção são predominantes, seguindo uma das tradições mais nucleares do teatro tradicional ocidental.

Esta é uma criação alternativa, que complementa a versão artística

estreada em Dezembro de 2009 n’A Moagem – Cidade do Engenho e das Artes, no Fundão.

Cozinheiros (Versão Commedia dell’Arte) é a oportunidade de Arlecchino, Brighella, Pantalone, Capitanno, Dottore ou Pulcinella, algumas das mais emblemáticas personagens daquele que foio primeiro laboratório do actor moderno, trabalharem numa grande cozinha de um grande restaurante chamado... mundo.

22
AGOSTO

A PARTIR DAS 17H

A MARCHA DOS ANDADORES

AVENIDA DA LIBERDADE



Animação de Rua

ANDADORES DE AGOSTO

16 > 18

AGOSTO

ENTRADA LIVRE

ESPLANADA AGOSTO

MÚSICA 22H

ESPAÇO GARDUNHAVIVA

16 (SEGUNDA-FEIRA)

16por9 a 3por4

17 (TERÇA-FEIRA)

Jerónimo e Cro-Magnon

18 (QUARTA-FEIRA)

Comtradições

Música Tradicional Portuguesa

II MASTER DE COMMEDIA DELL'ARTE

com Nuno Pino Custódio

16 A 22 DE AGOSTO

Moagem

BIOGRAFIA

Nuno Pino Custódio tem desenvolvido toda a sua actividade em torno de uma metodologia de representação com máscara. Paralelamente, também as constrói. A sua necessidade de reencontrar uma poética do espaço e a urgência de estabelecer encontros entre “quem faz” e “quem vê”, devolvendo ao corpo as emoções e transpondo-as para o domínio da partilha, encontram nos ensinamentos do uso de uma máscara todo um campo de inúmeras possibilidades. Dirige estúdios em Máscara desde 1991, tendo já colaborado com algumas das mais importantes escolas, universidades e companhias portuguesas. A sua actividade como encenador também é profícua: Teatro O Bando, ESTE – Estação Teatral, Teatro do Montemuro, Teatro Meridional, FC – Produções Teatrais, Teatro das Beiras, Teatro Oficina são algumas das companhias que já dirigiu.



Regressar à Commedia dell'Arte, hoje, significa sobretudo compreender na formação do actor o próprio fenómeno do Teatro. Voltar a entrar em contacto com o sentido do Teatral, numa arte cada vez mais liberta para se (re)encontrar, desenvolvendo o humano e, porconsequente, a sua evolução enquanto ser social. O trabalho com máscara, que implica novas regras e comportamentos, recentrando a teatralidade no corpo do actor, promovendo a despersonalização, a síntese, a fé e uma relação mais interdependente

com o público; o trabalho de improvisação e criação colectiva a partir de guiões, assim como a possibilidade de tornar a corporalidade e a verbalidade mais íntimos e integrados, são algumas das vertentes a explorar neste estágio.

Numa última fase, este estágio oferece a possibilidade dos alunos colaborarem com a criação de um espectáculo profissional da ESTE – Estação Teatral a estrear no Festival TeatroAgosto 2010.

Esta participação pode abranger todas as áreas técnicas e artísticas que envolvam a encenação, inclusive a representação com as personagens desenvolvidas no estágio, dependendo disso do critério e da selecção do formador, bem como da vontade dos participantes.

III OFICINA DE ANIMAÇÃO DE RUA com Sérgio Fernandes

16 A 22 DE AGOSTO
Moagem

A Animação de Rua, além de uma forma de dinamização cultural de múltiplos espaços, contribui para a divulgação de artes de rua, promovendo a interação e comunicação criativa com o outro, apelando ao lado bem disposto e alegre da vida.

O Teatro, como disciplina de estudo de personagem (ação, gesto, personalidade, etc.), ajuda o formando a desenvolver o seu sentido crítico e observador, sobre si e sobre os outros, constatando que, cada personagem tem as suas características e seu comportamento social estreitamente relacionados com o seu meio, o seu percurso de vida, personalidade, etc.

Assim, o formando pode adquirir uma maior capacidade de auto-análise, como de consciência sobre a realidade que o rodeia, podendo intervir sobre esta de uma forma, também, mais consciente.

As actividades de Arte Circense, atractivas para qualquer jovem, são uma disciplina prática, na qual poderá utilizar todas as suas energias, naturais de qualquer jovem, no desenvolvimento de um trabalho de equipa, promovendo o inter-relacionamento pessoal e aumentando a capacidade de integração sociocultural na sociedade.



TEATRO AGOSTO '10

FICHA TÉCNICA

Direção Artística Nuno Pino Custódio	BILHETE DIÁRIO
Direção de Produção Alexandre Barata e Alfredo Abrantes	5EUR / 3EUR (SÓCIOS, IDADE < 18 E > 65)
Direção Técnica Pedro Fino	BILHETE FAMILIA 50%
Coordenação Artística e Pedagógica Ricardo Brito	RESERVAS
Assistência Técnica Rui Pereira e Luís Casimiro	TELM. 963 859 458
Assistência de Produção Nuno Barata, Ângela Duarte, Alexandra Amaro (Background SPP) e Hugo Domingues	teatroagosto@gmail.com
Contabilidade e Secretariado Tita Guedes, Ana Antunes e Margarida Fazenda	www.teatroagosto.com
Design Gráfico www.weareone.pt	TeatroAgosto 06 – http://br.youtube.com/watch?v=lrDqipTgjHs
	TeatroAgosto 07 – http://br.youtube.com/watch?v=y41Y2FIWHEo

ORGANIZAÇÃO



PROMOTORES



APOIOS

